حرف الزين

زَاجِل : قائد الجيش، الرامي، الحمام الزاجل الذي يذهب للبعيد بعد تدريبه على نقل الرسائل، حلقة في الرمح، والمُغنّي.

زَاخِر : (زَاخِرَة): الكريم لأنَّ عِرقه يزخر بالكَرَم، الشَّرف العالي، الملآن، الطافح، والجذلان.

زَاغِي : المائل عن الطريق، والعادِل عن الشيء.

زَافِي : (زَافِيَة): الخفيف الحركة والسَّريع السَّير.

زَاكِي : (زاكِيَة): الصالح، المُتنعِّم، الطيِّب، النامي، والتَّقي.

زَامَة : الجماعة، الفِرقة، والفئة.

زَان : (زَانَة): شجر حرجي جميل يُستخرج من حبوبه زيت غذائي جيّد ويوجد منه أنواع للزينة، وزانَة: واحدة الزَّان، والتخمة.

زَاهِد : (زَاهِدَة): من يترك زخرف الدنيا ويتفرغ للعبادة، الضيِّق الخُلق، القانِع، البخيل، والحقير.
من أقوال الإمام علي «ع»: ازْهَدْ في الدُّنيا يُبَصِّرْكَ الله عَورَاتها[1].

زَاهِر : (زَاهِرَة): المُشرِق، الصافي، صاحب الوجه الأبيض أو الأبيض الذي يميل إلى الحمرة وهو أحسن البياض، الحَسَن من النبات، الشجر أو النبات الذي طلع زهره، الأبيض المُستنير، والنار المشتعلة.

زَاهِي : (زَاهِيَة): النَّضر، الوجه المشرق، الزاهِر، المُضيء، المتكبر المفتخر بنفسه، خيار الإبل وأفضلها، البلح الذي بدأ بالنضوج، والنَّخل السَّريع النمو.

---

(١) نهج البلاغة، شرح الشيخ محمد عبده، ج ٣، ص ٢٢٩.

زَايِد : تخفيف زَائِد وهو: النامي.

زَبَّاء : المرأة المتمرّدة، الكثيرة الشَّعر، الشَّديدة الدهاء، المانعة، والسنة المُخصبة الكثيرة النبات.

زَبَّاء أو زنوبيا أو زينب: أسماء لملكة تدمر العربية التي اشتهرت بعلو الهمّة، وقوة المنعة، ومضاء العزيمة، وشدّة الذكاء، فكانت تجيد الآرامية والإغريقية واللاتينية والمصرية رغم أصلها العربي التدمري، عرفت تدمر في عهدها أوج عزّها وضربت النقود باسمها، وانتصرت على الرومان وآلت مصر إليها، كما بسطت نفوذها على آسيا الصغرى مما هدّد روما نفسها، فحمل عليها أورليانوس بجيش كبير ألحق بها الهزيمة، وحاصر تدمر سنة ٢٧٣م وألقي القبض على الزبَّاء بعدما خرّب الرومان المدينة وأسوارها وقلاعها، وأمعنوا في قتل سكانها انتقاماً وأُخذت الزبَّاء أسيرة إلى روما، وبعض الروايات تقول بأنَّها قتلت نفسها بالسّم[١].

زُبَادَى : نبات سهلي له ورق عريض يأكله الناس وهو طيِّب المذاق.

زَبَد : رغوة الحليب، الرغوة والفقاقيع التي تعلو الماء أو غيره، والزَّبْد: الرِّفد والعطاء.

زِبْرِقَان : الرجل الخفيف اللحية، القمر، الليلة الخامسة عشرة من الشهر العربي.

الزبرقان بن بدر الفزاري: من سادات العرب ويُنسب إليه قول النابغة الذبياني: «تَعْدُو الذِّئَابُ عَلَى مَنْ لا كِلابَ لَهُ»[٢].

زُبَيدَة : تصغير زُبْدَة وهي: خُلاصة الشيء وأحسنه.

زُبَير : الرجل الشديد القوة، الداهية، العنيد، العقل، الحجارة، الكتابة، والكلام، والمِزْبَر: القلم.

زُرَارَة : كل ما رميت به في حائط فلزق به.

زَرَافَة : ما يُستخرج به الماء، الجماعة من الناس ما بين العشرة والعشرين، ومنه القول: طاروا إليه زرافات ووحدانا، والزَّرَافَة: حيوان تشبَّه به المرأة لمشيته الرشيقة المتمهلة أو لرقبته الطويلة.

---

(١) صانعو التاريخ، سمير شيخاني، ج ١، ص ١١٤، و تاريخ الدولة العربية، د. السيد عبد العزيز سالم، ص ١٢٣، والمنجد في الأعلام، ص ٢٨١.

(٢) اختر اسم مولودك من أسماء الصحابة الكرام، محمد عبد الرحيم، ص ١٥٠.

زَرْقَاء : الخمر، والسَّماء.

وزرقاء اليَمَامَة: لقب امرأة جاهلية يُضرب بها المثل في حدَّة البصر، فيقال: «أبصر من زرقاء اليَمَامَة»، كانت تبصر الرَّاكب من مسير ثلاثة أيام واليمامة اسمها وبها سمّي البلد، وتختلط أخبارها بأخبار حَذامِ[1].

زِرْيَاب : الذهب، الأصفر من كل شيء، واسم طائر مغرِّد أسود الريش.

زرياب (ت ٨٤٥م): لقب أكبر موسيقيي العرب في الأندلس، كان شاعراً وأديباً يحفظ أكثر من ١٠ آلاف مقطوعة من الأغاني مع ألحانها، وابتدع طرقاً جديدة في الغناء، وأضاف على العود وتراً خامساً جعله في وسط الأوتار الأربعة الأصلية، واتخذ مضراباً له من قوادم النسر وكان يُصنع إلى أيامه من الخشب[2].

زَرِيفَة : الزَّرْف: الإسراع، والزَّرِيفَة: السَّريعة، وقد تكون تحريف: ظَرِيفَة.

زُعْبُوب : الرجل اللئيم القصير.

زَغَارِيد : الأهازيج، والأفراح.

زَغْلُول : الخفيف الروح، السَّريع من الرجال، الطِّفل، اليتيم، فرخ الحمام «عامية»، نوع من البلح المشهور في مصر، والزُّغلول: الذي يهمُّ بالرضاعة.

زُفَر : الرجل الشجاع القوي، الرجل الجواد، السيِّد، الأسد، العطيّة الكبيرة، النهر الغزير، الفرقة من الجيش، البحر، والجمل الضخم.

زَكَاء : الفضل والشرف، الصلاح، النماء والزيادة، الثمار، الرَّغد والرفاه، الخِصب، المدح، الطهارة، وطاعة الله تعالى.

زَكَاة : صفوة الشيء، البركة والزيادة، الطهارة، الصلاح، المدح، الصدقة، طاعة الله، وما يفرضه الشَّرع على الإنسان المُسلِم.

زَكَرِيَّة : العنْزة الشَّديدة الحُمْرة، واسم نبي ورد ذكره في القرآن الكريم.

زكريا القزويني الأنصاري (١٢٠٣ ـ ١٢٨٣م): عالم عربي من علماء الطبيعة الأوائل الذين درسوا ظواهر الأرض الطبيعية والجغرافية والبشرية والحيوانية

---

(١) لسان العرب لابن منظور «يمم».

(٢) صانعو التاريخ، سمير شيخاني، ج ١، ص ١٨٠.

والنباتية، فدرس ما على الأرض من زواحف وحشرات وحيوانات في البر والبحر، واهتم بالكيمياء ورسم خارطة للعالم وأبدع بدراسة الفلك، له: كتاب صفة الأرض، آثار البلاد وأخبار العباد، كتاب في نظام الكون، عجائب المخلوقات والحيوانات وغرائب الموجودات[1].

زَكُّور : تصغير زَكَرِيَّة للتحبب والتدليل.

زَكِيّ : (زَكِيَّة): الزائد الخير والفضل، الصالح، الطاهر، الطيِّب، التّقي، والعطشان.

زَلْخَة : الزَّلْخ: رفع اليد أثناء رمي السَّهم إلى أقصى ما يمكن، والتزحلّق على ما هو أملس، ويُقال: زَلَخَ رأسه، أي: شَجَّهُ، وزَلَخَ الرجل: أَسْرَعَ وتَقَدَّمَ في المشي، وزَلَخَتْ قدمه: زَلَقَتْ.

زَلَفَة : الروضة، الأرض الغليظة، الأرض المكنوسة، الصخرة الملساء، الحوض الممتلئ، الصحفة، الصَّدَفة، الإجّانة الخضراء، المرآة، ويكتبه بعضهم: زَلْفَة، زَلْفى، زَلْفا.

زُلْفَة : القربى، الدرجة، المنزلة، والطائفة من الليل، والزُّلَف: السَّاعات التي يلتقي بها الليل والنهار «طرفا النهار»، ويكتبه بعضهم: زُلْفَا، وزُلْفَى.

زَلْمَاء : أنثى الصقر، وأنثى الوعل.

زَلِيخَة : راجع زَلْخَة، وزَلِيخَة: اسم امرأة وزير فرعون مصر التي راودت النبي يوسف «ع» عن نفسه[2].

زَمَان : الوقت طويلاً كان أم قصيراً.

زَمَانَة : الحُبُّ، تعطيل القوى، والعاهة.

زُمُرُّد : (زُمُرُّدَة): الزبرجد، حجر كريم شفَّاف شديد الخضرة، واحدته: زُمُرُّدَة.

زَمْزَم : صوت الأسد، الصوت البعيد أو الخفيف، الماء الكثير، الماء الذي ما بين المالح والعذب.
واسم بئر بمكَّة المكرَّمة مياهه مباركة عند المسلمين لأنَّها حدثت بمعجزة إلٰهية، عندما تفجّر الماء للنبي اسماعيل «ع» وأمِّه هاجر أثناء سعيهما بين

(١) أعلام الحضارة العربية الإسلامية، زهير حميدان، المجلد الثالث، ص ٢٤٤.
(٢) أحلى الأسامي لأغلى الحبايب، عزيزة عبد الرحمن الوزير، ص ٥٢.

الصفا والمروة، ولهذا البئر ١٢ اسماً: زَمْزَم، مَكْتُومَة، مَضْنُونَة، شُبَاعَة، سُقْيَا، الرَّوَاء، رَكْضَةُ جِبْرِيل، هَزْمَةُ جِبْرِيل، شِفَاءُ سُقْمٍ، طَعَامُ طُعْمٍ، حَفِيرَةُ عبْد المُطَّلِب[١].

زِنَاتِي : اسم فلكلوري مأخوذ من الزينة، يكثر في جمهورية مصر العربية.

زِنَاد : جمع زَنْد: العود الأعلى الذي يُقتدح به النار، وما بين الذراع والكفّ.

زَنْبَق : (زَنْبَقَة): نبات طيِّب الرائحة له زهر جميل وألوان متعددة أشهرها الأبيض، واحدته: زَنْبَقَة، وأمُّ زَنْبَق: الخمر.

زَنُوبَة : محرَّفة من زينب للتدليل والتحبب.

زَنُوبِيَا : تسمية أجنبية «للزبَّاء أو زينب» ملكة تدمر العربية، ورد ذكرها في كتب الإفرنج Zenobie، كان يُضرب بها المثل في العزّ والمنعة، فيُقال: أعزّ من الزبَّاء[٢].

زُهَا : الجَمَال والحُسْن، وزينة الدنيا وزخرفها.

زُهَاء : إشراق الزهر، المنظر الحَسَن، إضاءة السّراج، هبوب الريح، العدد الكثير، الفخر والكِبر، الظلم، الباطل، الاستخفاف، الشَّخص، المقدار، ونضوج الثمر.

زَهَّاد : الكثير الزُّهْد: الابتعاد عن الدنيا ومباهجها والتفرّغ للعبادة.

زُهَاد : على وزن فُعال من الزُّهْد: ترك المباهج والتفرغ للعبادة.

زِهَاد : الزكاة.

زَهَّار : الكثير التلألؤ، المشرق، الصافي، الذي يبيع الزهور أو يعمل بها، ويُقال: نجمٌ زهَّار، وقمرٌ نوَّار.

زَهْدَان : الكثير الزُّهْد: عدم الإقبال على الدنيا والتفرّغ للعبادة.

---

(١) لسان العرب لابن منظور «زمم».

(٢) المنجد في اللغة والأعلام، ص ١٠٠٠.

زُهْدِي : (زُهْدِيَّة): منسوب إلى زُهْد.
من أقوال الإمام علي «ع»: أفضل الزُّهد إخفاء الزُّهد[1].

زَهْر : جمع زَهْرَة: نَوْر الشَّجر والنبات، بهجة الدنيا وغضارتها.
زَهْر: عائلة عربية أندلسية اشتهرت بالأدب والطب والفقه والشِّعر، من أشهر أبنائها عبد الملك المعروف بابن زهر (١٠٨٧ ـ ١١٦٠م) الذي يذكر له تاريخ الأدب الطبي إضافات مهمة، وله مؤلفات عديدة أشهرها على الإطلاق «كتاب التيسير في المداواة والتدبير» الذي بقي معتمداً في المدارس الطبية حتى بداية القرن الثامن عشر، وهو من أوائل الكتب التي عرفت الطباعة «طبع أول مرة سنة ١٤٩٠»[2].

زُهَر : الليالي الثلاث الأولى من الشهر العربي.

زَهْرَاء : المشرقة الوجه، المرأة البيضاء، المنيرة الصافية، القمر، الدُّرَّة البيضاء الشَّديدة الصفاء، والبقرة الوحشية.
لقب السيِّدة فاطمة «ع» ابنة رسول الله «ص»، لُقبت بالزَّهراء لحُسْنها وسعة علمها، زوَّجها الرسول من ابن عمِّه الإمام عليّ «ع» فولدت له الحَسَن والحُسَين وأمّ كلثوم وزينب «عليهم السلام»، ومن ألقابها أيضاً: الصِّدِّيقة، المباركة، الطاهرة، الزكيّة، الراضية، المرضيّة، البتول، الحانية، وأمُّ أبيها، المُحَدّثَة، الحوراء الإنسية، وإليها ينتسب الفاطميون[3].

زَهْرَان : المضيء، المُشرق، الصافي، والشَّديد البياض.

زَهْرَاوي : المنسوب إلى الزَّهْر، والزَّهْرَاوَان: سورة البقرة وسورة آل عمران.
أبو القاسم الزهراوي (٩٣٦ ـ ١٠١٣م): أكبر الجرّاحين الذين أنجبتهم البشرية عبر التاريخ، ويُعرف في الغرب تحت اسم «البوكاسيس»، يعتبر أول من أسس علم الجراحة في العالم، مقدماً منهجاً علمياً صارماً لممارسته العملية يقوم على معرفة دقيقة بعلم التشريح، وهو أول رائد للطباعة فأبدع في هذه الصناعة الحضارية قبل غوتنبر الألماني بألف سنة، إذ جاء في موسوعته الضخمة التي سمّاها «التصريف لمن عجز عن التأليف»، ولأول مرة في تاريخ

---

(١) نهج البلاغة، شرح الشيخ محمد عبده، ج ٣، ص ١٤٣.
(٢) مختارات من تاريخ الطب، د. برهان العابد، ص ٩٦.
(٣) فاطمة الزهراء من المهد إلى اللحد، العلامة السيد محمد كاظم القزويني، ص ٤٤ ـ ٩٤.

الصيدلة والطب وصفاً دقيقاً لكيفية صنع حبوب الدواء وطريقة صنع القالب الذي تطبع فيه أو تحضر بواسطته أقراص الدواء فيقول: «. . .على لوح من الأبنوس أو العاج يُعد ثمَّ يُنشر إلى نصفين طولاً ثمَّ يحفر في كلّ وجه قدر نصف قرص ويُنقش على قعر أحد الوجهين اسم القرص المراد صنعه مطبوعاً بشكل معكوس فيكون النقش مقروءاً عند خروج الأقراص»، فيلاحظ وبلا ريب بأنّه المؤسس والرائد الأول لصناعة الطباعة وصناعة أقراص الدواء، ولكن هذا الحق الحضاري اغتصب منه.

وإليه يعود الفضل بتطور فنّ الجراحة عموماً، ففي الجراحة النسائية يصف كيفية تدبير الولادات العسيرة وموت الجنين، وسبق د. فالشر بنحو ٩٠٠ سنة في معالجة ووصف الولادة الحوضية، وهو أول من استعمل آلات لتوسيع عنق الرحم، وأول من ابتكر آلة خاصة للفحص النسائي لا تزال إلى يومنا.

وفي الجراحة العظمية له العديد من المآثر العلمية التي لا تزال تتَّبع حتى الآن، ومنها معالجة انتشار السِّل إلى الفقرات أو ما يسمى اليوم بداء بوت نسبة إلى د. بوت وكان الزهراوي قد سبقه إلى اكتشافه وعلاجه بنحو ٧٠٠ سنة، بالإضافة إلى العديد من طرق العمل الجراحي وابتكار طريقة الشدّ المتواصل لرد الخلوع، كما له طرق مدهشة بعمليات تقويم الأسنان وكسور الفكين واستعماله لخيوط الذهب فيهما أو في صنع وجبات الأسنان من عظام الثيران.

وفي المسالك البولية هو أول من ابتكر القثطرة البولية واستعملها لتصريف البول أو لغسل المثانة أو لإدخال بعض العلاجات الموضعية إلى داخل المثانة، وهو أول من أجرى عملية شق الرغامى، وأول من ربط الشرايين أثناء عملياته منعاً للنزف وسبق امبرواباري الذي ادعاه لنفسه بنحو ٦٠٠ سنة، وهو أول من أدخل القطن في الاستعمال الطبي، وأول من استعمل الخيوط الجراحية التي يمتصها الجسم والتي لها أهمية فائقة في الجراحة ولا زالت حتى الآن تؤخذ من أمعاء بعض الحيوانات كما وصفها واستخدمها، وأول من استعمل الخياطة التجميلية تحت الجلد، وأول من استعمل الخياطة بإبرتين وخيط واحد، وأول من ابتكر الخياطة المثمّنة، وأول من وصف وضعية ترندلنبورغ في العمليات التي تنسب إليه بلا حق إذ إنَّ الزهراوي سبقه بنحو ٨٠٠ سنة، وأبحاثه وعلاجاته في السرطان تدهش جراحي عصرنا الحاضر،

هذا بالاضافة إلى انتاج طبي غزير خصوصاً في الجراحة، ولا تزال بعض العمليات الجراحية تجرى كما وصفها قبل ألف عام.

وبقيت موسوعته المرجع الأول لأطباء الشرق والغرب حتى وقت قريب، خاصة وأنَّه ضمّنها أكثر من ٢٥٠ صورة للآلات الجراحية التي استنبطها في عملياته، مع طرق تصنيعها وكيفية الاستفادة منها أثناء الجراحة ولا يزال جزء منها يستعمل إلى يومنا هذا، وترجمت موسوعته إلى العديد من لغات العالم واعتمدت في كل المدارس الطبية العالمية.

وتخليداً له ولأعماله وضعت صورته الملونة في كاتدرائية ميلانو الشهيرة، وفي مدينة قرطبة الإسبانية شارع باسمه، كما وأطلق اسمه على الكثير من الساحات والشوارع والمستشفيات في الدول العربية والاسلامية باستثناء لبنان، الذي وللأسف يتجه نحو التغريب أكثر فأكثر، وما يدمي القلوب هو التجاهل المتعمَّد لأمثال هذا العبقري وتسمية شوارعنا بأسماء القادة المستعمرين[١].

زَهْرَة : الواحدة من نَوْر الشَّجر والنبات، بهجة الدنيا وزينتها، والحُسن والغضارة.

زُهْرَة : الحُسْن والرّونق والبياض الجميل.

والزُّهْرَة: سيّارة شديدة اللمعان بُعدها عن الشمس ١٠٨ كلم، تارةً تكون نجمة الصباح وطوراً نجمة المساء، وهي العُزَّى إلهة الحُبّ والجَمَال عند العرب في الجاهلية، وعشتار بلاد ما بين النهرين، وأفروديت اليونان، وفينوس الرومان، وعشتروت الفينيقيين[٢].

زَهْرِيَّة : النبات الذي له زهر ظاهر، والإناء الذي توضع فيه الزهور.

والزَّهريات قصائد في وصف الربيع، أشهرها: زهريَّة بديع الزمان الهمذاني، وزهريَّة صفي الدين الحِلِّي.

زَهْوَات : جمع زَهْوَة: التيه والعظمة، الإشراق والإضاءة، والبلح الذي بدأ بالنضوج.

زَهْوَان : الكثير الإشراق، المتكبِّر، النامي، والكذّاب.

قال الشاعر القروي[٣]:

---

(١) أعلام الحضارة العربية الإسلامية، زهير حميدان، المجلد الخامس، ص ١٥٤، ومختارات من تاريخ الطب، د. برهان العابد، ص ٨٩.

(٢) المنجد في اللغة والأعلام، ص ٣٠٨، والمنجد في الأعلام ص ٢٨٠.

(٣) موسوعة روائع الحكمة والأقوال الخالدة، دار العلم للملايين، ص ١٦٨.

إذا عـصـفَ الـغُـرُورُ بِـرأسِ غِـرٍّ تَـوَهّـمَ أنَّ مَـنـكِـبَـهُ جَـنـاحُ

زَهْوَة : واحدة الزَّهْو: الكِبْر والتيه والعظمة، الإشراق والإضاءة، والبلح الذي بدأ بالنضوج.

زُهُور : زهر النبات والأشجار، الحُسن والبهجة، النقاوة، الغضارة، وتلألؤ: الوجه أو السّراج أو النار أو القمر أو النَّجم...

زَهِيَّة : المشرقة الوجه، النضرة، والمتكبرة المعجبة بنفسها.

زُهَير : (زُهَيرَة): تصغير زَهْر.
زُهير بن أبي سُلمى (ت ٦٢٧م): شاعر جاهلي من أصحاب المُعلّقات، دقيق الوصف متين الأسلوب، يميل إلى الحِكَم، يُعتبر من أشعر شعراء عصره، لُقب بقاضي الشعراء، ولزُهير قصائد يُروى أنّه كان ينظمها في أربعة أشهر، ويُهذّبها في أربعة، ثمّ يعرضها على خيرة الشعراء في أربعة، ولا ينشدها للناس إلا بعد حَول لذلك سُمّيت بالحوليَّات، ومن معلقته هذا البيت[1]:
وَمَنْ يَجعلِ المعروفَ في غيرِ أهلِهِ يَـكُـنْ حَـمْـدُهُ ذَمّـاً عَـلـيـهِ ويـنـدمِ

زَورَاء : التي تنظر بمؤخرة عينها، المائلة، الأرض البعيدة، القوس المعطوفة، البئر العميقة، إناء من فضة، دجلة بغداد، ولقب مدينة بغداد لميَلان قبلتها.

زَولَة : مؤنث زَول: الشجاع، الذكي الفطين، الكريم الجواد، الصقر، والشخص.

زَومَر : الغلام الجميل، والجماعة.

زُونَة : العاقلة الرزينة من النساء.

زِيَاد : النماء والزيادة.

زِيَادَة : الكثرة والنمو والازدياد.
حروف الزيادة في اللغة العربية تَرِد في المُزايدات وتُجمع هذه الأحرف في كلمة: سألتمونيها.

زَيَّاف : (زَيَّافَة): المتبختر، والأسد.

زَيَان : الجميل الحَسَن الوجه، والقمر.

---

(١) ديوان زهير بن أبي سُلمى، دار بيروت، ص ٨٧.

زَيَّان : الرفيع الشأن، المُحسِّن، والمُزخرِف.

زَيد : (زَيدَة): النماء والزيادة والكثرة.
زيد بن علي بن الحُسين (ت ٧٤٠م): من أعلام بني هاشم يُعرف باسم «زيد الشهيد»، أعلن الثورة على الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك وقتل في إحدى المعارك، إليه ينسب المذهب الزيدي وأكثر سكان اليمن من أتباعه[١].

زَيدَان : (زَيدَانَة): الدائم النماء والزيادة.

زَيدَل : بمعنى زَيد، واللام فيه زائدة.

زَيدُون : زَيد، أضيفت لها الواو والنون كما في كثير من الأسماء الأندلسية.
ابن زيدون (١٠٠٣ ـ ١٠٧١م): وزير وشاعر أندلسي، ولد في قرطبة وتوفي في إشبيلية، وتعلّق قلبه بالشاعرة الأميرة ولاّدة بنت المستكفي التي نافسه في حبِّها الوزير ابن عبدوس، وأشهر قصائده تلك التي يشكو فيها وجْده إلى ولاّدة:

أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلاً مِنْ تَدَانِينَا ... ونَابَ عَنْ طِيبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا
بِنْتُمْ وبِنَّا فَمَا ابْتَلَّتْ جَوَانِحُنَا ... شَوقاً إِلَيكُمْ ولا جَفَّتْ مَآقِينَا
تَكَادُ حِينَ تُنَاجِيكُمْ ضَمَائِرُنَا ... يَقْضِي عَلَينَا الأَسَى لَولا تَأَسِّينا

بَانَ: بَعُدَ، الأسى: الحزن، التأسّي: التعزّي[٢].

زِير : الذي يحب محادثة النساء وزيارتهن ومجالستهن، الدّنّ، الرجل الغضبان، العادة، الكتان، الوتر الدقيق في آلات الطرب، ولقب الشَّاعر الجاهلي المُهلهل.

زَيزَفُون : (زَيزَفُونَة): الناقة السَّريعة، الرماح التي تُصدر صوتاً أثناء رميها، وشجر له زهر شديد البياض طيّب الرائحة يُزرع للزينة، وتُغلى أزهاره مع الشاي لتخفيف الآلام العصبية والصداع، وواحدته: زَيزَفُونَة.

زِيمَة : القطعة من اللحم، والقطيع من الجِمَال الذي يتراوح عدده بين ٢ ـ ١٥ جَملاً.

زَين : (زَينَة): سمو الخصال ورفعة الشأن، المشرق الوجه، الحَسَن التزيّن،

---

(١) موسوعة المورد الحديثة، المستقبل للنشر الإلكتروني.
(٢) ديوان ابن زيدون، دار بيروت، ص ٩.

التحسين والزيادة في الجَمَال، الجميل، عُرف الديك، المُزخرَف، وشجر تُعمل منه الرماح.

زِينَات : جمع تركي للزِّينَة.

زَينَب : شجرحَسَن المظهر طيِّب الرائحة، المرأة السَّمينة القصيرة، والجبان.

زَينَبَة : الواحدة من شجر الزَّينب: شجرة حَسَنة المظهر طيِّبة الرائحة.

زِينَة : ما يُتزيّن به، نوع من الزهر الجميل يُزرع في الحدائق ويمتاز بأناقة أوراقه وسيقانه، ويوم الزينة: يوم العيد، وأمراض الزينة: الأمراض التي تُصيب الشَّعر والجلد والأظافر.

من أقوال الإمام عليّ «ع»: العَفَافُ زِينَة الفَقْرِ، والشُّكْرِ زِينَة الغِنى[1].

زَينُو : مُحرّفة من زَين للدلع والتدليل.

زَينُون : زَين، أضيفت الواو والنون للتدليل والتحبب، كما في كثير من الأسماء الأندلسية.

زينون (ت ٢٥٠ق.م): فيلسوف فينيقي علَّم في الرواق المعمَّد ومن هنا تسمية مذهبه الفلسفي بالرواقية، ومما قاله: «إنَّ السَّعادة تكمن في ملاءمة الإرادة مع العقل الإلهي الذي يحكم الكون»[2].

زَاد الخَير — زَاد العِزّ — زَاهِرُ الدِّين — زَعِيمُ الدِّين

زَكِيُّ الدِّين — زَهْرُ الجَبِين — زَهْرُ الدِّين — زَهْرَةُ الوجُود

زِيَادَة الله — زَينُ الدِّين — زَينُ العَابِدين — زَهْرَةُ الجَنوبِ

زَيدُ الله.

---

(١) نهج البلاغة، شرح الشيخ محمد عبده، ج ٣، ص ٢١٦.

(٢) صانعو التاريخ، سمير شيخاني، ج ١، ص ٥٠.